



Investigación y redacción: Alberto García Aragón.

Comité Asesor: Rafael Bracamontes, Desiderio Borja,  
Humberto Zoreda, María Luisa Verde.

Coordinación Editorial y diseño: Cristina García.

Ilustración: Luis Felipe Vargas Vital.

Imágenes: Propiedad del autor, 123rf.com, dreamstime.com

Encuadernación: Edgar González y Ricardo Chagoya

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibidas sin el permiso previo y por escrito de los titulares de los derechos de autor, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra o su iconografía, por cualquier medio o procedimiento, incluido el diseño de portada y todas y cada una de sus imágenes.

Comentarios y autorización de reproducción o traducciones:

Montecito 38, piso 31, oficina 33, Nápoles, D. F., 03810



GRUPO SIETE

*[www.sanchezcampuzano.com.mx](http://www.sanchezcampuzano.com.mx)*

*Santa María de Guadalupe*  
*Breve historia*





El interés de mis amigos, a quienes he invitado a formar un Comité Editorial y mío, ha sido, desde hace tiempo, el de divulgar en forma sincrética, paradigmática y constructivista, el conocimiento humano.

Desde hace tiempo iniciamos la edición de varios libros, con énfasis en el contenido y con algunas referencias gráficas para su mayor atractivo.

Consideramos que se abren dos nuevos caminos para la presentación de este acervo: uno, de avanzada, la tecnología que hoy día nos ha permitido un mayor diseño y su inclusión en la página web: **[sanchezcampuzano.com.mx](http://sanchezcampuzano.com.mx)** que, adicionalmente, el lector podrá descargar gratuitamente.

El otro camino podría parecer conservador, pero queremos perpetuar una antigua tradición: el libro artesanal. Esto es, darle a cada uno de los ejemplares que pongamos en manos del lector, una presentación única que implique el esfuerzo de un artesano de plasmar físicamente, en el libro-objeto que le entreguemos, no solamente un texto cuidado y bellamente presentado, sino que además, numerado.

Como es sabido por las personas que aprecian el valor artístico de una obra de este tipo, el proceso obliga a una edición limitada que consiste en impresión, pegado de hojas, costura, encartonado y acabados. Para esto, el Comité Editorial se ha capacitado para lograr producir “en casa”, este libro artesanal.

Pongo en tus manos este ejemplar de colección con la intención de compartir el placer de disfrutarlo.

***Ejemplar número:***



# Introducción

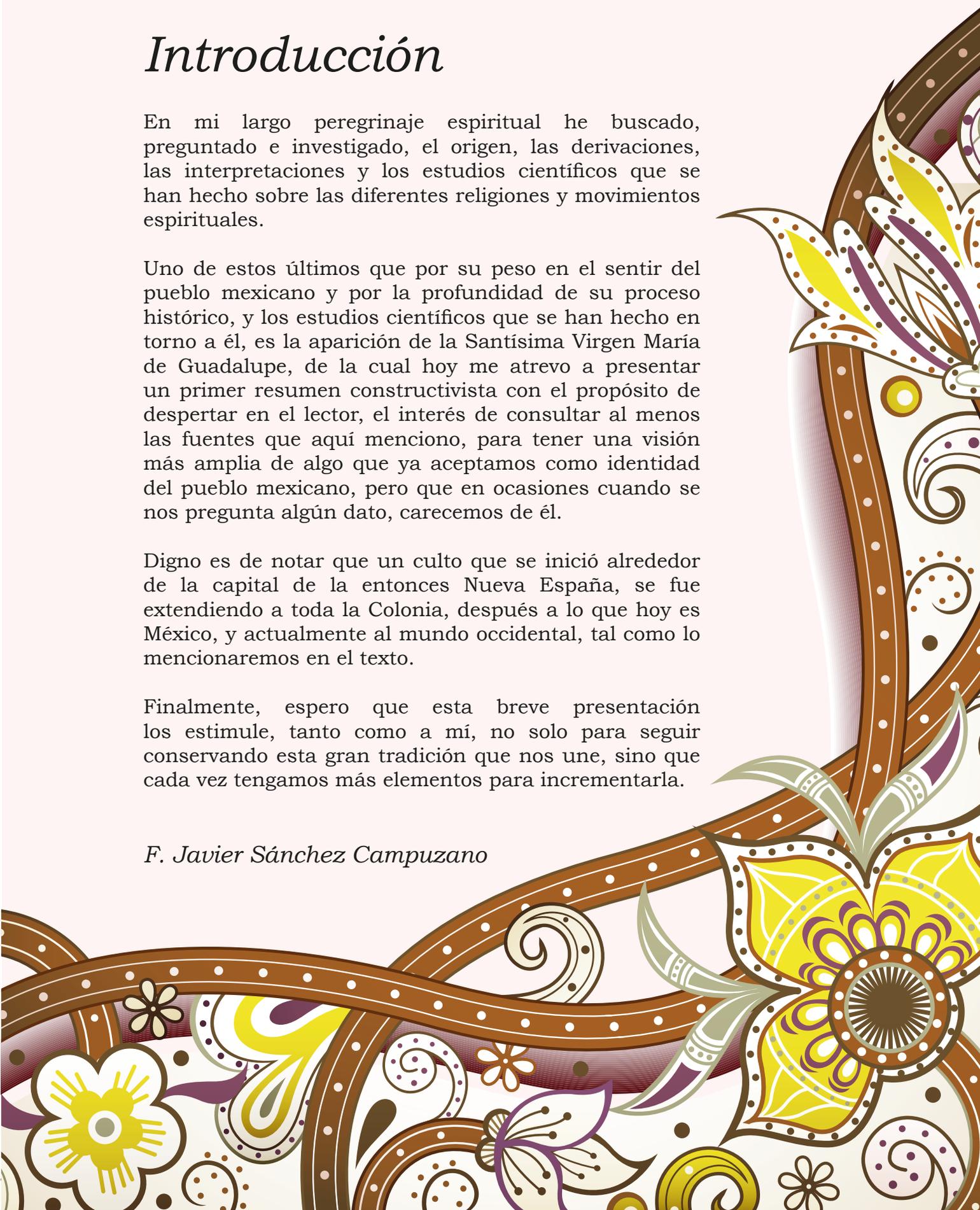
En mi largo peregrinaje espiritual he buscado, preguntado e investigado, el origen, las derivaciones, las interpretaciones y los estudios científicos que se han hecho sobre las diferentes religiones y movimientos espirituales.

Uno de estos últimos que por su peso en el sentir del pueblo mexicano y por la profundidad de su proceso histórico, y los estudios científicos que se han hecho en torno a él, es la aparición de la Santísima Virgen María de Guadalupe, de la cual hoy me atrevo a presentar un primer resumen constructivista con el propósito de despertar en el lector, el interés de consultar al menos las fuentes que aquí menciono, para tener una visión más amplia de algo que ya aceptamos como identidad del pueblo mexicano, pero que en ocasiones cuando se nos pregunta algún dato, carecemos de él.

Digno es de notar que un culto que se inició alrededor de la capital de la entonces Nueva España, se fue extendiendo a toda la Colonia, después a lo que hoy es México, y actualmente al mundo occidental, tal como lo mencionaremos en el texto.

Finalmente, espero que esta breve presentación los estimule, tanto como a mí, no solo para seguir conservando esta gran tradición que nos une, sino que cada vez tengamos más elementos para incrementarla.

*F. Javier Sánchez Campuzano*







# Índice

I. Principales características de la imagen de la Virgen de Guadalupe en ojos, atuendo, ángel, flores y estrellas. ....	13
II. Estudios científicos .....	21
III. Estructura del Ayate .....	25
IV. Relato de las cinco apariciones registradas .....	31
V. Milagros atribuidos a la Virgen .....	41
VI. Las coronaciones de la Virgen .....	45
VII. Semblanzas de los principales protagonistas .....	49
1. Juan Diego	
2. Fray Juan de Zumárraga	
3. Juan Bernardino	







VIII. Capillas y templos construidos para la Virgen de Guadalupe en México y en el mundo .....	55
1. La primera Ermita: “Pocito”	
2. La segunda Ermita: “Cerrito”	
3. Basílica antigua	
4. Basílica nueva	
5. Santuarios en el mundo	
IX. Títulos y honores otorgados a la Virgen de Guadalupe por algunos Papas .....	67
X. Entorno del México Prehispánico .....	71
XI. Conquistadores / conquistados .....	77
XII. Beatificación y canonización de Juan Diego .....	81
XIII. Conclusión .....	87
XIV. Anexos .....	91
1. Glosario	
2. Índice de notas	
3. Algunas imágenes de Santa María de Guadalupe	
Agradecimientos .....	121
Sobre el Autor .....	123





## *Capítulo I*

*Principales características  
de la imagen de la  
Virgen de Guadalupe*





Iniciamos nuestro relato señalando las principales características de la imagen de la Virgen de Guadalupe.

De los libros “Enciclopedia Guadalupana” (1); “Guadalupe, Símbolo y Evangelización” (2), así como de la conferencia pronunciada el 12 de diciembre de 2008 en Toledo, España, por el sacerdote Jorge Laring, obtuvimos datos para comunicar lo siguiente:



### **Ojos de la Virgen:**



1. Se ha podido apreciar que los ojos tienen profundidad como la de un ojo vivo. En oftalmología se conoce a este hecho como fenómeno “Púrkinje-Sánsom”. También se ha detectado que al acercárseles luz, la retina se contrae y se vuelve a dilatar cuando se retira la luz.

Estudios:

Enrique Graue y Díaz González (1913-2003), oftalmólogo de fama internacional; Rafael Torija Lavoignet, Guillermo Silva Ribera, Ismael Ugalde y Jaime Palacio, entre otros, ya que,



desde 1950 los ojos de la Virgen han sido estudiados por más de veinte oftalmólogos.

2. En 1951 Carlos Salinas y Manuel de la Mora Ojeda observaron un busto humano en los ojos de la Virgen. Otras imágenes han sido descubiertas por los siguientes científicos, cuyas conclusiones de sus estudios se encuentran en las obras de los respectivos autores en otro trabajo, Rafael Torija Lavoignet, Enrique Graue González y José Aste Tonsmann, quien es con el auxilio de máquinas digito computadoras, descubrieron en una córnea de 7 milímetros, que la Virgen tenía adelante a un grupo de 12 personas.

Otros estudios mencionan imágenes de Juan Diego y Fray Juan de Zumárraga (1468-1548).

A la fecha no se tiene explicación científica para lo anterior.



### **Atuendo de la Virgen:**

---

Consideramos conveniente destacar la vida y la religiosidad de los aztecas eran guiadas por los astros. De ahí que la simbología acelerara el sincretismo.

La Virgen se apareció con el sol a sus espaldas y con una cruz como único adorno. Las nubes se relacionan con el agua y los rayos con el fuego. Agua y fuego simbolizan el origen, la fuerza y la vida.

Las puntas de la luna apuntan hacia el oriente, como cuando está en creciente.





### Ángel:

Desde la perspectiva indígena, esta figura señala la fecha de aparición, al unir con sus manos los extremos del manto y de la túnica.



### Flores en la túnica:

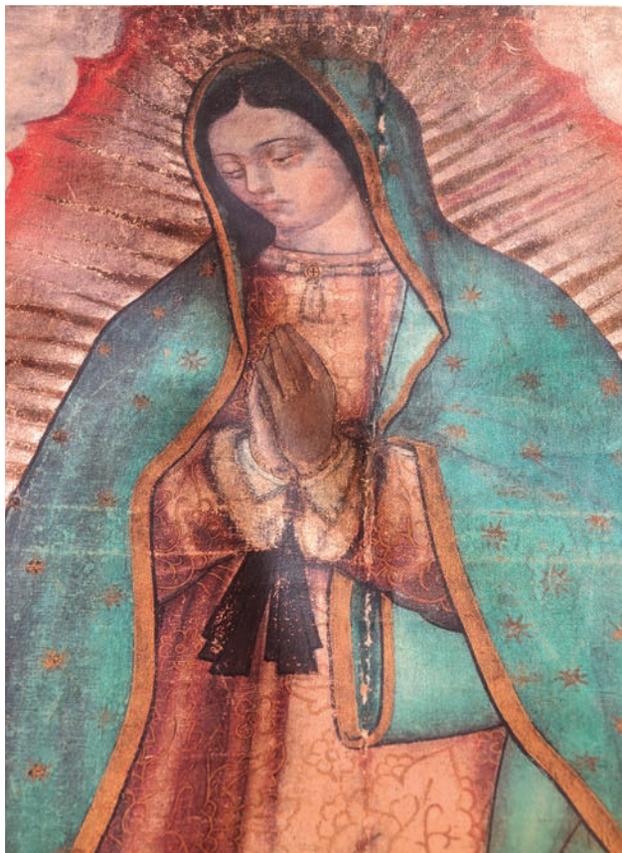
Aparecen 8 flores completas de 8 pétalos señalan los puntos cardinales. Además, 2 flores incompletas que en las culturas náhuatl y mixteca simbolizan al planeta Venus, que a su vez, está relacionado con la renovación; es decir, principio de nueva época.

Un eminente pintor, Miguel Cabrera (1695-1786), en su libro “Maravilla Americana” (3), manifiesta que las flores que aparecen en la túnica tienen el perfil como del grueso de un cabello, que solo se distingue al verlas muy de cerca y que



considerando lo tosco del ayate, para él es una prueba del origen no humano de la pintura.

A petición del canónigo Francisco Javier Conde y Oquendo, quien escribió un libro que trata sobre la imagen de la Virgen, el pintor José de Alcívar ratificó lo expuesto por Cabrera.



### **Estrellas:**

En el manto aparecen 46: 22 por el lado derecho y 24 por el otro. También se encontró una coincidencia biológica: 46 es igual al número de partes de las células llamadas cromosomas, que se unen para formar a un ser humano.





*Capítulo II*

*Estudios científicos*





Con relación a lo anterior, se han efectuado estudios científicos, de los cuales destacamos:

El doctor Víctor M. Betancourt efectuó varios análisis sobre la cartografía celeste del 12 de diciembre de 1531 y concluyó que el firmamento en ese día, presentaba a la luna en su fase de cuarto creciente, como aparece en la imagen de la Virgen.

En su libro “La Virgen de Guadalupe y las Estrellas” (4), el doctor Juan Homero Hernández Illescas publicó los resultados de su estudio. A instancias suyas, el Instituto de Astronomía de la Universidad Autónoma de México efectuó su propia investigación. En ambos casos se comprobó la correlación de las estrellas del manto de la Virgen, con las constelaciones que se encontraron en el cielo.



---

### **Conclusión:**

Existe una asombrosa correlación de las estrellas del manto con las constelaciones que se encontraban en el cielo, durante el solsticio de invierno de 1531.

De acuerdo con el lenguaje jeroglífico, en la Imagen aparecen las siguientes simbologías de las estrellas:

1. Simbolizan al cielo
2. Las constelaciones:
  - a) Cruz del Sur: plenitud; los 4 rumbos del mundo
  - b) Osa mayor: relación con el tigre Tezcatlipoca. Referencia a la música y la danza.



c) Tauro: cambio, esperanza de una nueva vida.  
A la altura de la cabeza de la Virgen; corona boreal; en el pecho, Virgo, la Virgen;  
A la altura de las rodillas: gémini, los gemelos.  
A la altura del Ángel: Orión, y  
A la altura del vientre: León mayor.

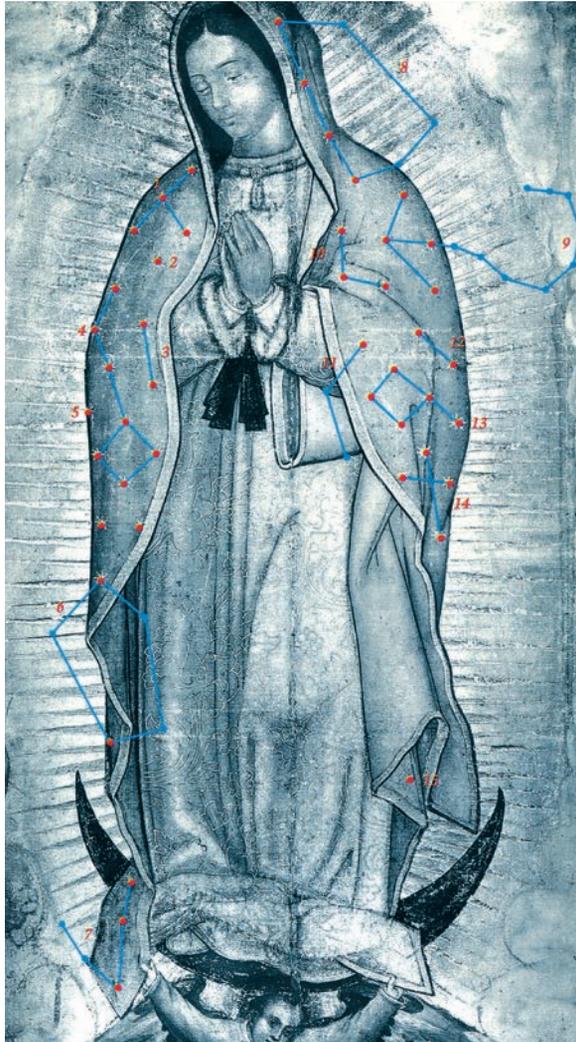


Imagen: Enciclopedia Guadalupana



- |                          |              |                  |
|--------------------------|--------------|------------------|
| 1. Boyero                | 6. Auriga    | 11. Hidra        |
| 2. Cabellera de Berenice | 7. Toro      | 12. Lobo         |
| 3. Perros de Caza        | 8. Ofuco     | 13. Centauro     |
| 4. Osa Mayor             | 9. Escorpión | 14. Cruz del Sur |
| 5. Dragón                | 10. Libra    | 15. Can Menor    |



## *Capítulo III*

### *Estructura del Ayate*





El vocablo azteca ayatl, significa capa o abrigo. Con esta prenda los indígenas se protegían de las inclemencias del tiempo. Los guerreros y los nobles lo usaban tejido con algodón. Los pobres, con ixtle de maguey llamada lechugilla. Estos últimos también lo utilizaban con una cuerda (“mecapal”) para llevar la carga sobre la espalda, sosteniéndola sobre la frente con una faja del mismo material. Su elaboración requiere de mucho trabajo, pues primero se raspa la hoja de maguey hasta formar el hilo con que se teje a mano para adquirir una trama más consistente y compacta.

Ante las dudas sobre los materiales de la imagen de Guadalupe, se presentaron los siguientes estudios:

El pintor Miguel Cabrera asegura que hasta el año 1647 no se había puesto protección a la Imagen.

El propio pintor Miguel Cabrera, con otros autores como Luis Becerra Tanco (1602-1672) y José Ignacio Bartolache (1739-1790), consideraron que el material de la tilma podría ser de palma, ya que por su parte posterior la pintura es áspera y suave, como seda por delante. Sin embargo, 8 testigos ancianos los convencieron al demostrarles que su tela y trama se saca de los magueyes, hilo por hilo, y se teje a mano y no en telar.

En 1946, estudios realizados en el Instituto Biológico de la UNAM por su director Isaac Ochoterena, confirmaron que el ayate de la Virgen es de ixtle, de fibra de maguey. Este estudio se encuentra en el Archivo de la Basílica de Guadalupe.

Una tilma, normalmente, dura 20 años. La que nos ocupa, ya ha sobrepasado los cuatro siglos y medio, sin perder fortaleza ni color de la pintura.



Estudios realizados por diversos intelectuales y reconocidos pintores, básicamente sobre la durabilidad del ayate:

- Lauro López Beltrán (1904-2001), en su “Álbum Guadalupano” (5), escribió: “Los historiadores que inspeccionaron la Santa Imagen en los siglos XVII y XVIII se pasmaron de admiración al comprobar que la costura que une las dos piezas del lienzo en que se mira pintada la milagrosa imagen, se desvía para no tocar su bellissimo rostro”.
- Miguel Sánchez (1594-1675), “Imagen de la Virgen María Madre de Dios de Guadalupe” (6), confirma los datos anteriores.
- Francisco de Siles (1614-1670), mandó a Roma en 1663 y 1666, informaciones y recopilaciones de documentos sobre las apariciones de la Virgen.
- Esteban Anticoli afirmó haber sido testigo en 1753, de que en una ocasión la Imagen se quedó sin protección y fue tocada por más de 500 personas durante dos horas, sin haber sufrido daño alguno.
- A solicitud de José Ignacio Bartolache (1739-1790), eminente doctor guanajuatense, se efectuaron diversos estudios, concluyéndose que la pintura en un ayate sin preparación previa como el de la imagen, no dura ni cinco años; y que un ayate común, por ser de materia quebradiza, no dura ni diez años sin desintegrarse, aún cuando esté protegido.

1688. Francisco de Florencia (1619-1695) en su libro “La estrella del Norte” (7), destaca la presencia de las estrellas en la tilma.

1785. Luis Becerra Tanco, en su “Colección de Obras y Opúsculos” (8), destaca el origen milagroso de la Virgen de Guadalupe.

Carlos M. Bustamante (1774-1848) certificó, que en 1791, al estar limpiando el marco, unos trabajadores derramaron



un frasco de ácido nítrico que recorrió todo el cuadro, lo que pudo haber destrozado el lienzo; pero solo tiene una leve mancha. Expediente original, en el Archivo de la Basílica.

En su “Pensil Americano” (9), impreso en 1797, Ignacio Carrillo y Pérez (1745-1815) hace notar que no obstante que transcurrieron 116 años sin protección de cristales, expuesta a velas y veladoras, calor de lámparas, salitre atmosférico y otras agresiones, la imagen no sugirió ninguna lesión.





El escritor Thomas B. Connery publica en el periódico The World, de Nueva York, edición de 16 de diciembre de 1888, los resultados del examen efectuado al ayate de la Virgen:

1. La tela es la menos apropiada.
2. No hubo preparación previa.
3. Está combinada con 4 diferentes clases de pintura, cada una de las cuales requiere de distintos procedimientos.
4. Su preparación es admirable, después de más de 3 siglos y de haber estado expuesta en una atmósfera fatal para otras pinturas.

El doctor Richard Kuhn (1900-1967), Premio Nobel de Química en 1938, declaró que los pigmentos y colores de la Imagen, eran desconocidos para la ciencia “por no ser ni orgánicos ni minerales”.

En 1954, otro pintor, de Barcelona, crítico de arte, Francisco Camps Ribera (1895-1992), dijo haber estudiado miles de pinturas en museos y colecciones privadas en Italia, Francia, España, Bélgica e Inglaterra y que a pesar de su experiencia, no podía precisar cómo fue hecha la Imagen.

El doctor Phillip S. Callaghan (1923-?), biofísico de la Universidad de Kansas, USA, investigador, científico y técnico en pintura y que había trabajado en la NASA; y el profesor Jody Brant Smith “master of arts”, examinaron la Imagen con rayos infrarrojos. En su libro “La Tilma de Juan Diego” (10), concluyeron que en las fibras no existía colorante animal, vegetal, mineral o sintético, por lo que se trataba de un colorante desconocido.





## *Capítulo IV*

*Relato de las cinco  
apariciones registradas*





Al través de los años, solo se ha generalizado el término “la aparición de la Virgen”, por lo que deseamos transmitir la información obtenida sobre las ocasiones en que están registradas dichas apariciones.

Cosmología indígena:

Sin tener todas las explicaciones; pero con una religión prehispánica ante todo solar, el indígena relacionaba con la religión cualquier acontecimiento referente al sol.

Antes de que llegaran los españoles se apareció en el cielo un cometa, lo que fue interpretado como una señal de próximos eventos extraordinarios. La llegada de los españoles fue relacionada con el regreso de Quetzalcóatl; pero esperaban un segundo aviso.

El 12 de diciembre de 1531 se reunieron cuatro símbolos celestes:

1. El renacimiento del sol
2. El regreso de Venus
3. La conjunción de los dos anteriores y
4. La aparición del cometa Halley

En el libro “El Universo de Quetzalcóatl” (11), de Laurette Séjourné, aparecen los siguientes datos:

1. En el solsticio de invierno solo un día al año es posible que “el sol moribundo vuelva a cobrar vigor”.
2. Solo cada ciento cuatro años coinciden las tres unidades de tiempo: el año solar, el año adivinatorio y el año venusino.



Según las creencias míticas indígenas, Venus era Quetzalcóatl, quien tenía tres representaciones:

1. Dios creador, héroe histórico y hombre blanco barbado, por lo que el fenómeno fue interpretado como el regreso de Quetzalcóatl.
2. Tanto Venus (Quetzalcóatl) como el sol (Tonatiuh) eran símbolos de Dios. Al conjuntarse ambos en el cielo se interpretó como una plenitud divina.
3. Se sabe que cuando Juan Diego estaba hablando con la Virgen el día 12, el cometa Halley estaba llegando al cenit.



### **Inicio de las apariciones en el año 1531:**

1

En la madrugada del sábado 9 de diciembre, Juan Diego escuchó cantos en la cumbre del cerro del Tepeyac. Subió y vio a la Virgen quien le ordenó ir ante el Obispo para pedirle un templo. Sin embargo, el Obispo Fray Juan de Zumárraga, le dice que en ese momento no puede atenderlo por falta de tiempo; que regrese después.

2

Mismo sábado por la tarde, Juan Diego le suplica a la Virgen que mande a otro mensajero, ya que él es de humilde cuna. La Virgen le responde que aun cuando tiene muchos servidores, es él quien debe llevar el mensaje y que insistiera al día siguiente.



Domingo 10, al entrevistarse nuevamente con el Obispo, éste le pide una señal para poder creerle; que vuelva al cerro al día siguiente para llevar la señal solicitada. No lo hace así en virtud de que al llegar a su jacal encuentra a su tío Juan Bernardino gravemente enfermo.

3

Martes 12 más o menos a las 6 de la mañana. Sale Juan Diego a buscar en Tlaltelolco a un sacerdote para que “auxiliara a su tío a buen morir”. Decide rodear el cerro para que la Virgen no lo encontrara. Ella lo ve; lo tranquiliza por la enfermedad de su tío y lo envía a la cumbre del cerro por las rosas, para que se las presente al Obispo, ya que por ser invierno, sería una buena señal.

4

Martes 12, a la misma hora que con Juan Diego, la Virgen cura a Juan Bernardino y le manifiesta su nombre: Santa María de Tacuatlasupe.

5

Martes 12 al medio día, venciendo a muchas interrogantes de los criados del Obispo, Juan Diego llega a la presencia de éste y expone lo sucedido en la entrevista con la Señora. Fray Juan de Zumárraga descubre la imagen de la Virgen en la tilma y la coloca en el altar de su oratorio.



Coincidente con lo anterior, consideramos necesario comentar lo relacionado con la interpretación del nombre “Guadalupe” en la Nueva España:

Tanto en las páginas 24 y 25 de la “Guía para visitar el Recinto Guadalupano” (12), de Elvira Araiza Velázquez, como en las páginas 131, 132 y 133 (Benítez J. J.) de la “Enciclopedia Guadalupana” (13), se hace una amplia explicación sobre el nombre de Guadalupe.

La conclusión es que tanto por cuestiones de fonética como por estar acostumbrados al nombre de la Virgen que con este nombre existe en Extremadura, España, los españoles asociaron de inmediato a Guadalupe con la palabra náhuatl Coatlxópeuh, que significa “pisoteó la serpiente”.

A partir de lo anterior, se realizaron estudios para demostrar la veracidad y aprobación de las apariciones:

La “Enciclopedia Guadalupana” (14) publica:

“El Papa Benedicto XIV (1675-1758) en su obra “*Dei Beatificatione et Beatorum Canonizatione*” (15) dice: “Las apariciones se prueban por un solo testigo fidedigno en el que se verifican con evidencia tres condiciones: el examen que se hace de la persona que la recibió; el modo como la aparición se verificó; los efectos que de ella siguieron. Porque si la persona favorecida con la aparición fue de mucha virtud; si todo lo que hubo, mira al culto de Dios y no hubo nada que le sea contrario; si después de la aparición la persona así favorecida, creció en humildad y en las otras virtudes cristianas, ya de ningún modo podrá dudarse de la calidad sobrenatural y divina de las apariciones”.

El primer examen bastante riguroso de las afirmaciones de Juan Diego, lo realizó Zumárraga, quien dio su aprobación expresa y pública.



---

En las “Informaciones sobre el proceso de Guadalupe” (16) efectuado en Cuautitlán, México, en 1666, ocho testigos indios dijeron haber escuchado de sus mayores, relatos que les permitieron ofrecer respuestas confiables al cuestionario elaborado en Roma para certificar las tres condiciones señaladas en el primer párrafo.

Se considera también importante señalar que Bernal Díaz del Castillo (1492?-1584) en su obra “Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España” (17), escritor de reconocida calidad y a quien se califica como “testigo inmediato y muy fidedigno de la aparición, pues vivía en México por el año 1531”, se refiera ampliamente a la Virgen de Guadalupe, cuyo testimonio es reconocido por la Congregación de Ritos, del Vaticano por “toda la autoridad de un testigo mayor, de excepción, certeza y seguridad”.

Otra prueba que se considera irrefutable es el propio ayate de Juan Diego, del cual se hablo con anterioridad.

La Congregación Romana, en 1754, concedió lo solicitado por México: misa, oficio y fiestas especiales para la Virgen de Guadalupe.

Sin embargo, se expresaron opiniones en contra de las Apariciones:

Aun cuando hubo varias, cuya improcedencia fue oportunamente establecida, solo nos referiremos a las siguientes:





La “Enciclopedia Guadalupana” (18), refiere que la primera opinión en contra la externó Fray Francisco de Bustamante (1485-1522), al predicar en el Convento de San Francisco, de la capital, el 8 de septiembre de 1556, ante el Virrey y oidores de la Audiencia. Entre otras cosas, dijo que la Virgen había sido pintada por un indio y que la devoción que se le tenía carecía de fundamento; y terminaba proponiendo se dieran cien azotes a la persona que primero dijo que hacía milagros.

El sermón despertó gran indignación general. Fray Alonso de Montufar (1489-1572) Arzobispo sucesor de Zumárraga, reunió a ocho testigos dispuestos a declarar, a los que espontáneamente se agregó Juan de Maseguer.

El efecto de las aseveraciones fue contrario a lo que pretendía Bustamante, ya que encendió mayor devoción para la Virgen. Posteriormente, Bustamante aceptó el fallo del proceso seguido en su contra y se retiró a Cuernavaca.

En 1883 el Arzobispo Antonio Labastida y Dávalos (1816-1891) le pidió al escritor Joaquín García Icazbalceta (1825-1894) su opinión sobre un trabajo acerca de Guadalupe. El escritor mexicano era distinguido en los campos de la erudición bibliográfica, por numerosos estudios, particularmente sobre el siglo XVI.

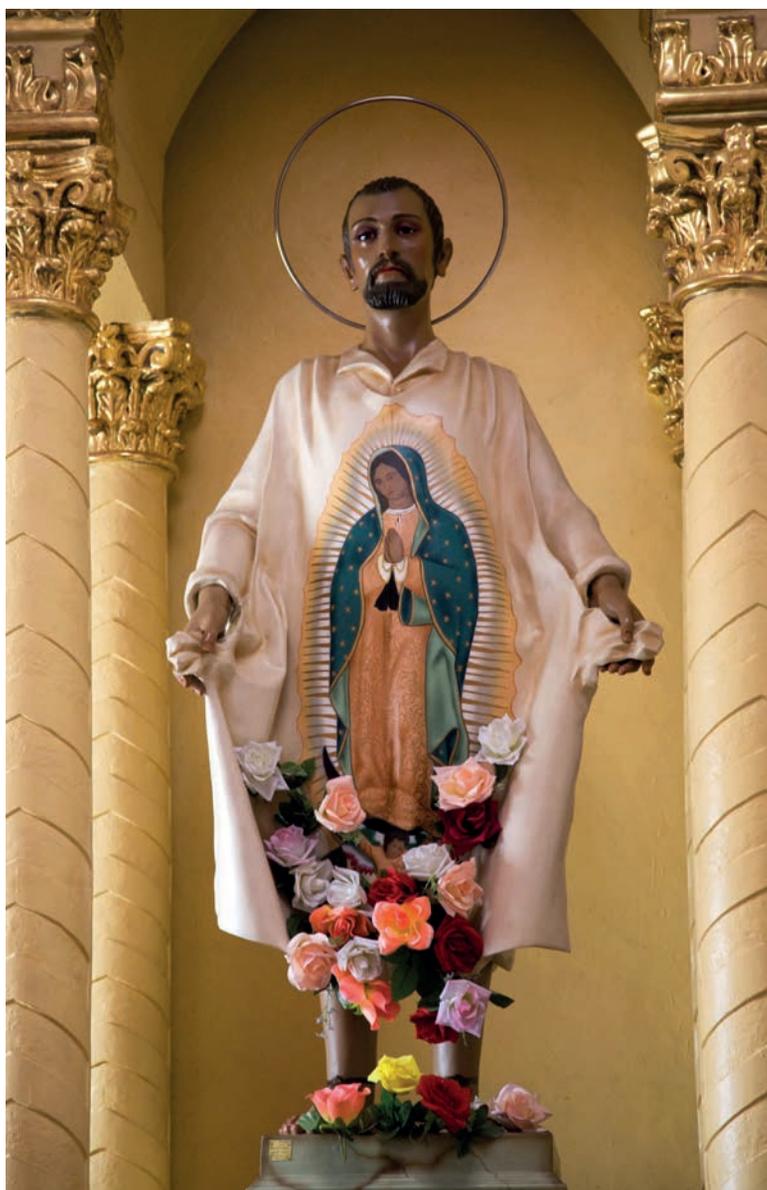
En carta privada, García Icazbalceta hizo notar, principalmente, que en su concepto, de 1531 a 1648, fecha en que el sacerdote Miguel Sánchez escribió una “Historia Formal”, no existía documentación alguna sobre la aparición de la Virgen de Guadalupe. Esta carta se publicó en 1896, cuando ambos personajes habían muerto.

En 1896, el canónigo Agustín de la Rosa (1824-1907) en diversos artículos publicados y Primo Feliciano Velázquez (1860-1953) en su libro “La Aparición de Santa María de



Guadalupe” (19), entre otros autores, manifiestan que García Icazbalceta actuó por “ignorar la respuesta”.

El P. Jesús García Gutiérrez (1875-1958) en su “Primer Siglo Guadalupano” (20) y el P. Mariano Cuevas (1879-1949) en su “Álbum Histórico” (21), hacen una lista de documentos y testimonios anteriores a 1648.







*Capítulo V*

*Milagros atribuidos  
a la Virgen*





Como se ha dicho, tratando de ser objetivos, también hemos comentado las opiniones adversas; pero en contraposición, nos es grato referirnos a algunos de los milagros atribuidos a la Virgen.

Independientemente de los aceptados por los fieles, solo mencionaremos los siguientes:

Ya se ha comentado lo sucedido sobre el derrame de ácido nítrico en cuadro de la Virgen. Igualmente, la inexplicable conservación de la pintura y del ayate.

A finales de 1544 se desató una contagiosa y mortal epidemia entre los indígenas por enfermedades, se dice, traídas por los españoles y que, por se desconocidas por los nativos, no tenían medicina para combatirla.

Ya habían muerto más de doce mil personas cuando los religiosos franciscanos de Tlatelolco organizaron una peregrinación de niñas y niños indígenas, para solicitar la intercesión de la Virgen. En breve tiempo se terminó el mal.

Durante los años de 1736 y 1737, los obrajes del pueblo de Tacuba provocaron otra epidemia, causando un número incalculable de muertos. Esto motivó a la ciudad de México a jurar solemnemente a la Virgen como su principal Patrona. La peste fue disminuyendo hasta terminarse completamente.

Luis Becerra Tanco, en su “Felicidad de México” (22), desarrolla el argumento de que el primer milagro se dio cuando Fray Juan de Zumárraga aprobó plenamente la aparición de la Virgen, al obtener como su prueba, rosas y un retrato sobre la tilma de Juan Diego.

El escritor Luis Gonzaga Armendáriz, en el número 1576 de la revista “Impacto” (23), publica lo que el poeta José D. Frías (1891-1936), escribió en la “Semana Lírica”, de Revista de Revistas, sobre una bomba escondida en un ramo de flores (lo que se atribuyó a un joven llamado Luciano Pérez Carpio)



y que explotó en el altar principal. Este hecho, acaecido el 14 de noviembre de 1921, pudo haber causado la muerte de muchísimas personas, pues incluso, peritos en explosivos dictaminaron que la bomba fue tan poderosa como para haber derribado al templo.

Se destrozaron mármoles, candelabros, cristales de casas circunvecinas y un Cristo de latón, situado en las proximidades del altar; pero la Imagen resultó ilesa.

Se dice que ni los cristales que la protegen sufrieron daño, no obstante que en aquel tiempo no había del tipo antibalas.





*Capítulo VI*

*Las coronaciones  
de la Virgen*





---

Derivado de todo lo anterior, se desarrollaron los siguientes hechos sobre el reconocimiento del Vaticano, que concluyeron en las coronaciones de la Virgen.

A Lorenzo Boturini Benaducci (1702-1755) se le considera el primer promotor de la coronación de la Virgen.

Con apoyo en voluminoso acervo histórico reunido durante más de siete años, que le sirvió también para escribir varios libros con el tema, solicitó a Roma, en 1738, la autorización correspondiente, la cual fue otorgada en 1740. Sin embargo, la coronación no se efectuó por diversos aspectos político-administrativos, que incluso lo llevaron a la cárcel. Posteriormente fue rehabilitado.

El historiador Mariano Cuevas (1879-1949) encontró en Sevilla el boceto de la corona diseñada por Boturini. Por iniciativa del historiador Antonio Pompa y Pompa (1904-?), se puso su nombre a la Biblioteca de la Basílica.

En julio de 1886, los 3 Arzobispos que entonces había en México: Pedro Loza (1815-1898), de Guadalajara; Ignacio Arciga (1830-1900), de Morelia y Pelagio Antonio Labastida (1816-1891), Arzobispo de México, solicitaron al Papa León XIII, la autorización para coronar a la Virgen en el Tepeyac, haciendo referencia al histórico intento de Lorenzo Boturini.

El 8 de febrero de 1887 es aprobada la coronación, cuya imposición solemne se efectuaría en “cualquier día del próximo mes de diciembre”, por el Arzobispo de México. Sin embargo y básicamente por los deseos de ampliar la Basílica, la coronación se llevó a cabo hasta el 12 de octubre de 1895.



En 1890, en Arsoli, Italia, fue coronada una Imagen pequeña de la Virgen.

En 1945, cincuentenario de la coronación, en una ceremonia solemne a la que asistieron miembros del Cuerpo Diplomático de las naciones americanas acreditado ante la Santa Sede y Obispos, Sacerdotes y personalidades de estos países, el Papa Pío XII (1875-1958) transmitió por radio hasta México, un mensaje relativo.

Otros eventos, con el mismo motivo, se celebraron en España.

El 27 de enero de 1979, el Papa Juan Pablo II (1920-2005) obsequió a la Virgen una diadema de plata.

En su libro “Guía” (24), Elvira Araiza Velázquez describe con todo detalle las características de las coronas y de la diadema. En este mismo libro menciona que son miles las coronaciones que se han hecho a la Virgen en diversos países.





*Capítulo VII*

*Semblanzas de los  
principales protagonistas*





Consideramos que para que nuestro relato esté completo, necesitamos, como lo hacemos, esbozar las semblanzas de los principales protagonistas.



## Juan Diego

Originalmente llamado Cuahutlatoatzin (el que habla como águila), nació en Cuautitlán, México, en 1474. Se dedicaba al cultivo de la tierra. Se le describe como un hombre humilde, casto y con amor a la Eucaristía.

En 1524 fue bautizado con su esposa Malintzin, recibiendo respectivamente los nombres de Juan Diego y María Lucía. Ella murió en 1529.

Se cuenta que Juan Diego murió en 1548, a los 74 años de edad, mencionándose que “murió con dignidad”.

En el capítulo XIII se dan datos sobre su beatificación y posterior canonización, en fechas recientes.





## **Fray Juan de Zumárraga**

---

En 1468, en Tavira, Villa de Durango (Vizcaya, España), nace Fray Juan de Zumárraga (muere en 1548), de familia noble y católica practicante.

En 1527 celebró todos los ritos de la Semana Santa en presencia del emperador Carlos V, quien sorprendido por su serenidad y devoción, ordenó que le dieran abundante limosna, la que Zumárraga repartió entre los pobres.

Carlos V lo envió primero, al país Vasco, como inquisidor y en 1527, con el Título de “Protector de los Indios”, lo nombró Obispo de la capital de la Nueva España donde, se dice, imperaba la tiranía, los crímenes y toda clase de abusos en contra de los indios.

Al llegar se propuso acercar a dos razas, de culturas distintas, protegiendo a unos y frenando a los otros, para lo cual, saliéndose del ámbito puramente eclesiástico, se involucró en los campos social y económico.

Con la ayuda de misioneros franciscanos, algunos con grandes capacidades morales, intelectuales y con formación universitaria, fue creador, enunciativamente, de pequeños hospitales para los indios, promotor de la cultura y de fuentes de trabajo, todo ello buscando el beneficio de los indígenas.

Fue llamado a España, a donde viajó en 1532, para responder ante las Cortes de los graves cargos de sus enemigos. Su inocencia quedó reconocida. A su regreso de España trajo la confirmación de la cédula de 1530, que prohibía la esclavitud de los indios y medidas para moderar sus tributos.



---

En 1533, Zumárraga es consagrado Obispo en Valladolid, hoy Morelia.

En 1546, la Diócesis de México fue elevada a sede metropolitana, designándose a Zumárraga como su primer Obispo.



### **Juan Bernardino**

---

Fue tío de Juan Diego, con quien vivió junto con la esposa de éste. Se calcula que en 1531 tenía 73 años de edad y con muy pocos o nulos conocimientos de la lengua castellana.

Se dice que tanto Juan Diego como Juan Bernardino fueron “videntes” de la Virgen, aun cuando Ella solo se lo manifestara a Juan Bernardino.

Contrajo la viruela traída por los españoles y que en aquel tiempo era incurable por desconocer su tratamiento.

En la historia religiosa se refiere que en el martes 12 de diciembre de 1531 se le apareció la Virgen, a la misma hora en que estaba con Juan Diego en el Tepeyac; lo curó y le pidió que relatará al Obispo la manera en que lo sanó, además de que quería ser llamada Santa María de Guadalupe.

En 1544, atacado por la peste, Bernardino estuvo muy grave. En sueños vio a la Virgen quien lo consoló diciéndole que Ella lo estaba acompañando y lo llevaría al cielo.

Juan Bernardino murió a los 86 años de edad. Fue sepultado dentro del templo en el Tepeyac.





## *Capítulo VIII*

*Capillas y templos  
construidos para la  
Virgen de Guadalupe en  
México y en el mundo*





De las bien documentadas fuentes y, en forma muy importante de la “Guía” (25), de Elvira Araiza Velázquez, además de la “Enciclopedia Guadalupana” (26) y del libro de Delfina López Sarralangué (27), hemos tomado datos sobre las capillas y templos construidos para la Virgen:

1531

El Obispo Zumárraga, en solo 15 días de la presentación del Ayate (del 12 al 26 de diciembre) construyó una ermita en el cerro del Tepeyac, para depositar la imagen de la Virgen.

1556

El Arzobispo Montúfar, sucesor de Zumárraga, construyó un templo en el lugar en donde estaba la ermita.

1622

En este año se terminó de construir, a instancias del Arzobispo Juan Pérez de la Serna (?-1631), un templo al que se le conoció como “Iglesia Artesanada”.

1649

El Vicario Luis Lasso de la Vega (1605-1660) promovió la construcción de la llamada “Iglesia Vieja de Indios”. En 1694 se agrandó para recibir el Ayate mientras se demolía el santuario de 1622. Se erigió en Parroquia en 1702.

En virtud de que el temblor de 1957 le ocasionó grandes daños, en 1996 se cerró al culto, iniciándose su reparación en 1997. En 1998 el Cardenal Norberto Rivera Carrera (1942-?) bendijo y reabrió la antigua Parroquia de Indios, en una ceremonia a la que también asistió el Cardenal Ernesto Corripio Ahumada.



1666

En donde se afirmaba que tuvieron lugar las apariciones de la Virgen, se construyó una capilla a iniciativa de un panadero, Cristóbal Aguirre y de su esposa. Su “dedicación” fue el 2 de febrero de 1667. Fue conocida como la “Capilla del Cerrito” de conformidad con el libro “Guía” (28) de 1740 a 1745, el padre Juan José de Montúfar sustituyó esta edificación con otra de más servicios y un pequeño panteón anexo al actual del Tepeyac. El Cabildo de la Colegiata terminó la capilla en 1762.

1695

El Arzobispo Francisco Aguilar y Seijas (1632-1698) colocó la primera piedra del Santuario de Guadalupe que fue “dedicado” el 30 de abril de 1709. Se señala como dato curioso el que en aquel entonces se descubrió una cantera de color rosado que se utilizó en la construcción y que se agotó al terminar la obra.

S.XVIII

A finales del siglo XVIII, el ermitaño franciscano Calixto González Abencerraje (?-1786) solicitó a las autoridades la construcción de una capilla en las faldas del cerrito, para “resguardar el decoro y las buenas costumbres de quienes iban ahí a buscar la cura del alma y cuerpo”, ya que a las aguas del Pocito se les atribuían propiedades curativas.

Con la cooperación de varios vecinos, en 1777 la Real Colegiata inició la construcción de un nuevo recinto que se terminó en 1791.

El espacio se bendijo el 12 de octubre de 1809 y declarado monumento nacional, el 19 de abril de 1932.



1970

Con motivo del 75 aniversario de la coronación de la Virgen y en virtud de que el templo guadalupano ya no estaba en condiciones de recibir multitudes, se construyó la llamada “Basílica Efímera”, con lona plastificada, como si fuera una gigantesca tienda de campaña, que techaba ocho mil sillas. Fue proyectada por los arquitectos Fray Gabriel Chávez de la Mora (1929-?) y Héctor García Olvera. El responsable de su construcción fue el arquitecto Juan Planas.

La celebración se llevó a cabo del primero al doce de octubre de 1970. Este concepto fue calificado como todo un éxito por su bajo costo y porque facilitó a las personas gran movilidad y estar cerca de la Imagen, lo que, se dice, permitió visualizar la construcción de la nueva Basílica.

Basílica Nueva. Basílica, del griego basileus, rey, que se aplicó entre los romanos al palacio real y edificios dependientes. En el lenguaje católico se le asignó al templo al que acostumbraban asistir los reyes.

Actualmente es un título honorífico que la Santa Sede otorga a los principales templos del mundo. Las cuatro mayores están en Roma: San Pedro, San Pablo, San Juan de Letrán y Santa María la Mayor. Son menores las que existen en el resto del mundo. En México destacan San Juan de los Lagos, en Jalisco, y la Santa María de Guadalupe.



1974

Hacia los años sesentas, la antigua Basílica ya se encontraba muy severamente afectada, principalmente porque el asentamiento del terreno había provocado una enorme cuarteadura en la fachada poniente y, además los muros de la entrada principal estaban hundidos a casi tres metros del nivel general.

En virtud de lo anterior, se autorizó la construcción del nuevo templo, por el Arzobispo Miguel Darío Miranda y Gómez (1895-1986), el Abad de la Basílica y el Cabildo.

Para tal efecto, se creó un Comité integrado por el propio Arzobispo, el Abad y los señores José T. Mata (1917-?) y José Barroso (1925-2008).

Fueron autores del proyecto los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013), José Luis Benlliuren (1928-1994), Alejandro Schoenhofer y Gabriel Chávez de la Mora (1929-?). Javier Rodríguez Lascurain fue el arquitecto residente.

La Basílica fue consagrada el 11 de octubre de 1976, siendo Arzobispo de México el Cardenal Miguel Darío Miranda, Papa Paulo VI. Participaron en la ceremonia Obispos, Arzobispos y Cardenales de América, España, Filipinas, Japón y Roma. El Papa envió un cáliz como regalo a la Virgen y, por televisión, transmitió desde Roma un mensaje de felicitación.

Al día siguiente, 12 de octubre, se hizo el traslado de la Imagen, de la antigua a la nueva Basílica.



Algnos datos resaltables:

- Tiene la forma de una tienda levantada en el desierto “como el tabernáculo que Dios ordenó a Moisés erigir al pie del Monte Sinaí”.
- Cupo máximo en el interior: 10,000 personas, sin columnas que estorben la vista a la Virgen.
- En la parte central hay diez niveles con elevadores, sacristía, oficinas, salón de Cabildos y Biblioteca, entre otros servicios.
- Tiene 9 capillas interiores, con cupo para 200 personas cada una.
- Desde el techo cuelgan 164 lámparas de cobre y aluminio, con un peso de 300 kilos cada una. Siete de ellas tienen equipos de sonido y de televisión.
- Su órgano, canadiense, es el más grande de México.
- Debajo del Presbiterio tiene bandas móviles para circulación especial.
- Sus 9 grandes puertas están decoradas con símbolos tales como peces, palomas, pajarillos, uvas, trigo, rosas, soles, lunas, estrellas, conchas, cruces y llaves.
- Peso aproximado: 50,000 toneladas.
- El 12 de octubre de 1976, fecha en que se terminó la obra, Correos México emitió un timbre de 50 centavos para conmemorar la inauguración de la Basílica.



## **Gobierno**

---

En la “Guía” (29) de Elvira Araiza Velázquez se informa lo siguiente:

Juan Pablo II dispuso un nuevo ordenamiento jurídico para la Basílica: el Santuario Nacional de la Virgen y el Cabildo Colegial, con personalidad jurídica y pública, y que están bajo la jurisdicción del Arzobispo Primado de México.



## **Estructura**

---

Un Rector designado por el propio Arzobispo, es el Presidente del Cabildo; Presidente del Consejo de Pastoral del Santuario Nacional de Guadalupe y miembro del Consejo para los asuntos económicos del mismo. Los estatutos señalan que el Cabildo estará integrado por no menos de 8 ni mas de 18 canónigos efectivos. No se consideran miembros del Cabildo los canónigos titulares: eméritos, jubilados y honorarios.

Un Vicepresidente del Cabildo como colaborador inmediato del Presidente y a quien suple en casos de ausencia o impedimento temporal.

Este Vicepresidente goza de potestad en el ministerio litúrgico ordinario y sacramental.

Un Canónigo Penitenciario

Un Canónigo Secretario del Cabildo

Un Canónigo Ecónomo del Cabildo

Un Canónigo Representante del Cabildo en el Consejo



Pastoral del Santuario.

Un Canónigo Representante del Cabildo en el Consejo de Asuntos Económicos.



## **Funciones**

---

El Presidente es el responsable de dirigir y supervisar la administración pastoral y económica del Santuario, además de su patrimonio.

El Cabildo se encarga del ejercicio del ministerio sacerdotal y de mantener el servicio litúrgico coral y sacramental, con apoyo de los capellanes.



## **Virgen de Guadalupe en Braille**

---

En una ocasión Franco Faranda, historiador de arte y coordinador del proyecto “Integración de las Discapacidades a través de la Cultura” del Ministerio italiano para los Bienes y la Actividad Cultural, estuvo en el Museo de San Carlos, en México, para presentar la obra “La Virgen de la Pera”, de Paolo Veneziano (1300-1365), en su versión para ciegos.

En este acto estuvo presente Jorge Pulido (1956-2011), Director de la Organización Contacto Braille, A.C., quien propuso a Faranda hacer lo mismo con la Virgen de Guadalupe. Otros presentes lo secundaron.

Faranda investigó todo lo relativo a la Imagen, y una vez recabados los permisos necesarios y con la anuencia del Cardenal Rivera Carrera y la aprobación del entonces Rector,



inició la obra que fue financiada por la Dirección regional Emilia-Romagna del Ministerio arriba mencionado, la Diócesis de Cesena, Protosa y el Corporativo Pelliconi Group y obsequiada a México por la Embajada italiana.

A la conclusión de la Imagen, que mide 1 metro por 75 centímetros de ancho, se le llevó al Papa Benedicto XVI (1927-?), quien la bendijo.

Llegó a México el 3 de diciembre del 2009 (Día Internacional de las personas con Discapacidad) y al día 9 siguiente, fue develada por el Cardenal Norberto Rivera Carrera. A este acto asistieron varios funcionarios de instituciones italianas, eclesiásticos de México y el Director de la Organización Contacto Braille, A.C.

Está situada a la derecha de la puerta número dos de la Basílica.





---

## Santuarios dedicados a la Virgen en el mundo

---



En muchas ciudades de la mayoría de los países del mundo occidental, principalmente México y España, existen santuarios dedicados a la Virgen de Guadalupe.

En especial, solamente nos referiremos a dos:

Roma: muy cerca de la tumba de San Pedro, en el Vaticano, se consagró una capilla a la Virgen.

Jerusalén: una Imagen de Guadalupe se venera en la iglesia del Santo Sepulcro.







## *Capítulo IX*

*Títulos y honores otorgados  
a la Virgen de Guadalupe  
por algunos Papas*





Los Papas han otorgado a la Virgen de Guadalupe diversos títulos y honores, de los cuales mencionaremos:

1573

Gregorio XIII (1502-1585) concede indulgencias plenarias a los fieles que visiten a la Virgen, lo que revalidó en 1576.

1737

La Virgen es “jurada” Patrona de la Ciudad de México y de toda la nueva España. En 1754 Benedicto XIV ratificó lo anterior.

1746

Benedicto XIV: Erección de la Colegiata Parroquial

1754

Benedicto XIV: Concede la misa propia y el oficio divino, para el 12 de diciembre, con extensión a España.

1895

León XIII (1878-1903): Emperatriz de las Américas.

1920

Pío X (1835-?): Celestial Patrona de toda América Latina.

1935

Pío XI (1857-1939): Patrona de las Islas Filipinas.



1945

Pío XII (1876-1958): Reina de México y Emperatriz de las Américas

1958

Reina de los Mares. Su escultura fue colocada bajo el mar, en el puerto de Acapulco. Juan Pablo II la bendijo en el año 2002.

1961

Juan XXIII (1881-1963): Madre de América, la Celestial Misionera del Nuevo Mundo.

1966

Paulo VI (1897-1978) trasmite un mensaje grabado con motivo de la Rosa de Oro donada por él. Al hacerlo, ratificó el título otorgado por Juan XXIII.

La Rosa de Oro es una distinción honorífica que desde el año 1050, los Papas hacen a los extranjeros de alto rango.

1979

Juan Pablo II: Estrella de la Evangelización

1999

Juan Pablo II: Madre y Evangelizadora de América.

2015

A pregunta especial, el Papa Francisco expresa su deseo de visitar a la Virgen de Guadalupe durante el año 2016.

2015

Martes 13 de Octubre: Se celebra en la basílica de Guadalupe, la primera misa solemne en la lengua náhuatl.



*Capítulo X*

*Entorno del  
México Prehispánico*





Por ahora, nos referiremos al lugar, condiciones de vida y creencias en que vivían nuestros ancestros, en la época de la aparición de la Virgen de Guadalupe.



## Lugar

---

El escenario del tema que nos ocupa, conocido como Cuautitlán, en lo que hoy es un municipio del Estado de México, era un llano con los siguientes límites: al este, la laguna de Texcoco; al oeste, los ríos de Tlalnepantla y los Remedios, señalando el límite meridional y, al norte, una serranía de rocas porfídicas y basálticas. De la serranía parte una corta cordillera de cuatro cerros de poca altura. El de menor elevación es el Tepeyac, luego conocido como “el cerrito”.

El cerro del Tepeyac (apócope de Tepeyacac: “nariz del cerro” según algunos conocedores) ya desde la antigüedad fue muy famoso porque en su cima se construyó un santuario para venerar a la diosa Tonantzin. Por tener figura de mujer anciana, también se le llamaba “nuestra abuela”.

Se afirma que el Tepeyac debía su nombre al hecho de que su cumbre apuntaba a Tlatelolco, capital de todos los adoratorios, y en donde se encontraba el destinado a Huitzilopochtli, el mayor de los dioses mexicas.

Este apartado concluye con la muy difundida versión de que “María eligió este sitio para sustituir el culto a Tonantzin por



## Religión indígena

---

Por otra parte, se señala que entre la gente del pueblo se le llamaba “macehual”, al “merecido” por el sacrificio de Quetzalcóatl; ya que según la leyenda, al ir Quetzalcóatl al inframundo por los huesos para hacer al hombre, tuvo que sangrarse sobre ellos para darles vida. Por lo tanto, los “macehuales” se convirtieron en “descendencia de Dios” y aun cuando fueran los indios más humildes, tenían valor divino.

A Dios se le honraba tocando, danzando y cantando todo lo cual era oración y sacrificio para obtener el beneplácito de Dios.



## Cultura

---

Por su importancia, consideramos oportuno comentar que el indio nahua acostumbraba expresarse por medio de glifos, interpretándolos por analogías y con una gran capacidad de observación hasta en los más ínfimos detalles. Por ello a lo estampado en el ayate le dieron una verdadera importancia, interpretándolo como procedencia divina y con un especial simbolismo.



## Familia

La familia mexicana se conformaba de los parientes consanguíneos inmediatos: padre, madre, abuelo, abuela, bisabuelo, bisabuela y tíos por parte de padre y de madre, aun cuando también reconocían algunos parentescos de afinidad.







*Capítulo XI*

*Conquistadores / Conquistados*





Cabe recordar que tanto los mexicas como los tlatelolcas salieron de su tierra Aztlán, en busca de tierras más fértiles. Su Dios mítico, Huitzilopochtli, los acompañó hasta su llegada al lago de Texcoco, donde se dividieron: los que se hacían llamar mexica-tenochca fundaron Tenochtitlán y los otros, mexica-tlatelolca, lo hicieron con Tlatelolco.

Consideramos que el sincretismo, que aún prevalece en nuestros días, se originó básicamente por lo siguiente:

Se cuenta que la deidad Huitzilopochtli, calificado como Dios del mal, era tan insaciable de sangre que los humildes habitantes temían que en cualquier momento fueran sacrificados.

El ídolo Huitzilopochtli fue hecho pedazos personalmente por Hernán Cortés en presencia de Moctezuma. Con sorpresa y admiración, los indios vieron derribarse a sus ídolos y a sus ritos milenarios.

Se asegura que la Virgen de Guadalupe les significó el fin de los sacrificios humanos, a los que se sometían por temor.

Además, como ya se ha dicho, los indígenas aceptaron el recurso religioso para darse su propia identidad y tener algo propio donde representarse.

En el libro “Orbe Indiano” (30), se menciona que “en una época en que la monarquía católica ejercía una rigurosa censura, el sentimiento patriótico solo podía encontrar expresión en mitos y símbolos históricos o religiosos”.







*Capítulo XII*

*Beatificación y canonización  
de Juan Diego*





Complemento muy importante para la vida religiosa de nuestro país, fue la beatificación y canonización de Juan Diego.



## Beatificación

Como ya se ha informado, el proceso de beatificación y canonización establecido por la iglesia católica, consiste en examinar los méritos y virtudes del candidato a su elevación a dicha dignidad.

1634

Urbano VIII (1568-1664), mediante la Bula “Celestial Jerusalén”, organizó el proceso de beatificación, cuyo procedimiento solo sería suspendido por alguna objeción que le restara credibilidad. Benedicto XIV (1675-1758) estableció otras normas y requerimientos.

1666

Ya desde este año, en “Informaciones Guadalupanas” — documentos elaborados a iniciativa del Canónigo Francisco Siles — (31), se aportan las pruebas necesarias para iniciar el proceso, por lo que a Juan Diego se refiere.

1939

El primer Obispo de Huejutla, Hidalgo, doctor en filosofía, teología y derecho canónico, José de Jesús Manríquez y Zárate (1884-1951), solicita se trabaje por la glorificación de Juan Diego. Posteriormente, en su escrito “Quien fue Juan Diego” (32), insiste en su petición, argumentando que las pruebas necesarias para cumplir con las condiciones exigidas, se encuentran desde 1666.



Con apoyo en lo anterior, es decir virtudes propias, en mayo de 1990, en uno de sus viajes a México, Juan Pablo II (1920-2005) declaró Beato a Juan Diego, en la Basílica de Guadalupe, con lo que se inició el proceso de canonización.



## Canonización

---

Cuando Zumárraga construyó la pequeña ermita y trasladó a ella el ayate de Juan Diego, éste le pidió autorización para permanecer junto a la Virgen, pues quería cuidarla y hacer el barrido del local, costumbre incluso de los “mismos señores”, para mostrar su devoción.

Como su domicilio estaba muy distante, Zumárraga no solo accedió a lo anterior, sino que, además, le construyó una casita junto al templo.

Durante 17 años en que estuvo cuidando y acompañando a la Virgen, gozosamente narraba la aparición a los visitantes. Por ello se le considera el mejor evangelizador de México.

El 31 de julio del 2002 Juan Pablo II eleva a Juan Diego a la categoría de Santo y al día siguiente, primero de agosto, bendijo su santuario, en un predio que había pertenecido al cine Lindavista, a medio kilómetro de la Basílica.

El 9 de diciembre del 2003, el Cardenal Norberto Rivera Carrera inició las obras de construcción del Santuario, las que se han retardado por falta de recursos económicos.

En el lugar donde estará el altar se depositó un cofre labrado



en cantera, que contiene objetos donados por los indígenas, a Juan Diego.

En varias ciudades del país se han construido estatuas e imágenes de este Santo. Solo resaltaremos la estatua en bronce levantada por sus paisanos, en Cuautitlán, junto a la que fue su casa.

Desde hace 484 años perdura la devoción a la Virgen, sin importar las opiniones opuestas al milagro del Tepeyac. Se dice que cada año atrae más de diez millones de fieles en continuas peregrinaciones de diferentes lugares del país e incluso del extranjero, y que su templo es el más visitado después de la Basílica de San Pedro en el Vaticano.

Independientemente del aspecto religioso, la aparición de la Virgen, en nuestro concepto, constituye una singularidad muy especial, ya que la sincretía producida aceleró la identificación mexicana y, paralelamente, sentó las bases para la independencia de nuestra nación.

Los estudiosos se refieren a lo anterior, en los siguientes términos:

Bernardo Bergöend (1871-1943), sacerdote francés muerto en México, en su libro “La Nacionalidad Mexicana y la Virgen de Guadalupe” (33), de 1931, opinó que es “innegable la influencia de la Santísima Virgen de Guadalupe en el nacimiento e independencia de la nación mexicana”.

En un párrafo de la “Historia Mexicana” (34), al comentar uno de los libros del historiador inglés David Brading, “Los orígenes del Nacionalismo Mexicano”, publicado “hace casi 30 años”, se lee lo siguiente:

“Lo importante ahora es decir que esta tradición indigenista desplazó a la criolla, se impuso rápido y se ha mantenido,



porque su reivindicación de la intervención indígena no solo en el milagro, sino en el origen de la tradición, la hizo más capaz para generar la devoción y popularizar el culto, y más eficaz para sostener la singularidad del acontecimiento y basar en ello la independencia de la iglesia novohispano-mexicana”.





*Capítulo XIII*

*Conclusión*





Como es sabido, existen muchas versiones y estudios científicos de autores reconocidos mundialmente, resaltando toda la influencia derivada de las apariciones; incluyendo el ser reconocida en diversos hechos históricos, como influyente y abanderada de la identidad nacional; similitud de la Virgen María; atribución de milagros y multiplicación de santuarios dedicados a Ella en todo el mundo; pero nuestro propósito es informar de todo lo anterior, en forma sucinta, para despertar el interés de nuestros lectores en algunos de los capítulos, esperando que al acrecentarlo, podamos coadyuvar a la divulgación y comprensión, de todo lo que encierra la aparición de la Virgen María de Guadalupe.

Ojalá lo logremos.







*Capítulo XIV*

*Anexos*





# Glosario

## A

*Abad:* Cura, párroco.

*Acervo:* Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia.

*Ámbito:* Espacio en que se desarrolla una persona o cosa.

*Anuencia:* Consentimiento.

*Ancestro:* Antepasado.

*Apócope:* Resultado de eliminar sonidos finales de una palabra.

*Artesanada:* Este nombre generalmente se aplica a toda techumbre con decoración de madera.

*Áspera:* Desagradable al tacto por tener la superficie desigual.

*Atuendo:* Vestido

*Audiencia Eclesiástica:* Tribunal perteneciente o relativo a la iglesia, y en particular a los sacerdotes.

## B

*Basálticas:* De roca volcánica

*Beatificación:* Dicho del Papa. Declarar que un difunto, cuyas virtudes han sido previamente certificadas, puede ser honrado con culto.



*Bibliográfica:* Perteneiente a una relación o catálogo de libros o escritos referentes a una materia determinada.

*Boreal:* Perteneiente o relativo al norte.

*Braille:* Sistema de escritura para ciegos para poder leer con los dedos.

*Bula:* Documento Papal sobre materia de fé o de interés general.

## C

*Cabildo:* Grupo de personas encargadas del gobierno civil o religioso.

*Canonización:* Declarar santo y poner en el catálogo de ellos a una persona ya beatificada.

*Cartografía:* Ciencia que estudia los mapas.

*Cenit:* Situación del Sol en el punto más alto de su elevación en el horizonte.

*Códice:* Libro manuscrito anterior a la invención de la imprenta.

*Conjunción:* Unión de dos o más cosas.

*Consanguíneo:* Pariente natural.

*Correlación:* Relación entre dos o más acciones o fenómenos.

*Corona:* Reino o monarquía. Patrimonio y facultad del rey.

*Corte:* Conjunto de personas que componen la familia y el acompañamiento del rey.

*Colegiata:* En la Iglesia Católica, corresponsabilidad en el gobierno de los Obispos con el Papa.



*Congregación Romana:* En el Vaticano, cualquiera de las reuniones de cardenales y otras personas para el despacho de varios asuntos.

*Cosmología:* Parte de la astronomía que trata de las leyes generales del origen y evolución del universo.

*Criolla:* Persona descendiente de europeos y nacida en territorios españoles de América.

*Cuarto Creciente:* Fase de la luna en que va aumentando su superficie visible desde la tierra.

## **D**

*Decoro:* Honor, respeto.

*Dedicación:* Destinar al culto religioso.

*Dignidad:* Cualidad del que se hace valer como persona.

## **E**

*Efímero:* Poco durable

*Encomenderos:* Personas que llevan encargos.

*Enfatizar:* Dar importancia a lo que se dice o se lee.

*Ermita:* Santuario en despoblado.

*Entorno:* Ambiente, lo que rodea.

*Erección:* fundación, levantar o enderezar.

*Erudición:* Instrucción en ciencias, artes u otras materias.

*Eucaristía:* El Santísimo Sacramento del altar.



## **F**

*Fonética:* Relativo a la voz humana o al sonido en general.

## **G**

*Glifos:* Lenguaje gráfico.

*Guarecer:* Proteger.

## **I**

*Imposición:* Poner carga, obligación u otra cosa.

*Indulgencia:* Facilidad de perdonar o disminuir las culpas.

*Ínfimos:* Bajo en cantidad, calidad o importancia.

*Inframundo:* Mundo de los muertos o de los espíritus.

*Inquisidor:* Juez religioso que atiende las causas de la fe.

*Intercesión:* Mediar por una persona.

*Irrefutable:* Que no se puede rebatir mediante argumentos y razones.

## **J**

*Jacal:* Vivienda humilde.

*Jeroglífico:* Escritura en que se usan figuras o símbolos.

*Jurada:* Manifestación personal, verbal o escrita, donde se asegura la veracidad de una declaración.



## L

*Litúrgico:* Orden y forma que debe observarse en la celebración de oficios religiosos.

*Luna creciente:* Fase lunar durante la cual va siempre aumentando la parte iluminada visible desde la Tierra.

## N

*NASA:* Iniciales de Agencia estadounidense. Traducción: Aeronáutica Nacional y Administración Espacial.

## O

*Obraje:* Lugar donde se elaboran productos textiles.

*Oftalmología:* Parte de la medicina que se ocupa de las enfermedades de los ojos.

*Oidor:* Juez o magistrado que en las audiencias del reino oía y sentenciaba los pleitos.

## P

*Paganos:* Que sufren un perjuicio por culpa ajena.

*Perspectiva:* Apariencia engañosa de las cosas.

*Pigmentos:* Colorantes.

*Plenaria:* Que cuenta con la asistencia de todas las personas que conforman un grupo.



*Porfídicas:* Piedra que se usa para decorar edificios.

*Prelado:* Dignatario religioso como abad, obispo, arzobispo.

*Presbiterio:* Espacio en donde se ubica el altar mayor, reservado para uso de los sacerdotes y sus auxiliares, en las ceremonias religiosas.

## **R**

*Ratificar:* Confirmar la validez o la verdad de una cosa que se ha dicho o se ha hecho anteriormente.

*Ritos:* Reglas establecidas para ceremonias religiosas.

## **S**

*Secundar:* Apoyar, cooperar con alguien ayudándole en la realización de sus propósitos.

*Semblanza:* Descripción física o moral de una persona, generalmente acompañada de una breve historia de su vida.

*Simbología:* Representación de una idea en lenguaje gráfico.

*Sincretismo:* Sistema que intenta unir doctrinas diferentes.

*Singularidad:* Distinción de una cosa de otra.

*Solsticio:* Época del año en que el sol está en uno de los dos trópicos (Cáncer o Capricornio)

*Sucinta:* Que está expresado de manera breve.



## T

*Tabernáculo:* Lugar sagrado para guardar el Arca y las Tablas de la Ley de los hebreos.

*Teología:* Ciencia que trata de Dios.

*Tilma:* Manta de algodón usada como capa.

*Tlaloque:* Ayudante del dios de la lluvia (Tláloc), encargado de repartir la lluvia por la tierra.

*Trama:* Conjunto de hilos que forman un tejido.

*Tributos:* Pagos obligados.

*Tropelías:* Atropello, violación, abuso. Hecho violento.

## V

*Vicario:* Sacerdote adjunto a un párroco.







# Índice de notas

1. Escalada, X.(1995). *Enciclopedia Guadalupana*. México.
2. Rojas Sánchez, M. (2001). *Guadalupe, Símbolo y Evangelización*.
3. Cabrera, M. (1756). *Maravilla americana y conjunto de raras maravillas observadas con la dirección de reglas de el arte de la pintura en la prodigiosa imagen de Nuestra Sra. de Guadalupe de México*. México.
4. Hernández Illescas J., Rojas Sánchez M. Y Salazar E. (1995). *La Virgen de Guadalupe y las estrellas*. México: Centro de Estudios Guadalupanos.
5. López Beltrán, L. *Álbum Guadalupano*. México: Centro de Estudios Guadalupanos.
6. Sánchez M. (1648). *Imagen de la Virgen María Madre de Dios de Guadalupe*. México.
7. Florencia, F de. (1895). *La estrella del norte de México. Historia de la milagrosa Imagen de la Santísima. de Guadalupe*. México.
8. Becerra Tanco, L. (1785). *Colección de obras y opúsculos pertenecientes a la milagrosa aparición de la bellísima imagen de Nuestra Señora de Guadalupe*. Madrid, España.
9. Carrillo y Pérez, I. (1797). *Pensil Americano, florido en el rigor del invierno. La imagen de María Santísima de Guadalupe aparecida en la corte de la Septentrional América México*. México.



10. Callahan S., P. y Brant Smith J. *La tilma de Juan Diego: ¿Técnica o milagro?*. México: Centro de Estudios Guadalupanos.
11. Sëjourné, L. (1962). *El universo de Quetzalcóatl*. México: Fondo de Cultura Económica.
12. Araiza Velázquez, E. (2015). *Guía para visitar el Recinto Guadalupano*. México: Biblioteca “Lorenzo Boturini”, Basílica de Santa María de Guadalupe.
13. Escalada, X. *Op. Cit.*
14. Escalada, X. *Op. Cit.*
15. Benedicti XIV Pont. Opt. Max. (1749). *De Servorum Dei Beatificatione Et Beatorum Canonizatione*.
16. *Las informaciones de 1666* es un conjunto de testimonios de indígenas y españoles levantados con motivo de pedir a Roma la misa y oficio propios de la Virgen de Guadalupe, de acuerdo con la revista “Guadalupe Hoy” número 2 de febrero de 2012, publicada por el Centro de Estudios Guadalupanos de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
17. Díaz del Castillo, B. (1632). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Madrid, España.
18. Escalada, X. *Op. Cit.*
19. Vázquez, P. (1931). *La aparición de Santa María de Guadalupe*.
20. García Gutiérrez, J. (1931). *Primer Siglo Guadalupano*. México.
21. Cuevas, M. (1930). *Álbum histórico guadalupano del IV Centenario*. México: Escuela Tipográfica Salesiana.
22. Becerra Tanco, L. (1745). *Felicidad de México en*



---

*la admirable aparición de la Virgen María N. Señora de Guadalupe, y origen de su milagrosa imagen, que se venera en su santuario extramuros de aquella ciudad.* Madrid, España.

23. *Revista Impacto* Núm. 1576. México.
24. Araiza Velázquez, E. *Op. Cit.*
25. Araiza Velázquez, E. *Op. Cit.*
26. Escalada, X. *Op. Cit.*
27. López Salarrangue, D. (2005). *Una Villa mexicana en el siglo XVIII: Nuestra Señora de Guadalupe.* México: Instituto de Investigaciones Históricas.
28. Araiza Velázquez, E. *Op. Cit.*
29. Araiza Velázquez, E. *Op. Cit.*
30. Brading, D. (1991). *Orbe Indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492.1867.* México: Fondo de Cultura Económica.
31. *Las informaciones de 1666* *Op. Cit.*
32. Manríquez y Zárate, J. (1939). *¿Quién fue Juan Diego?* México.
33. Bergöend, B. (1931). *La nacionalidad mexicana y la Virgen de Guadalupe.* México.
34. Colegio de México, A.C.(2002). *Historia mexicana.*

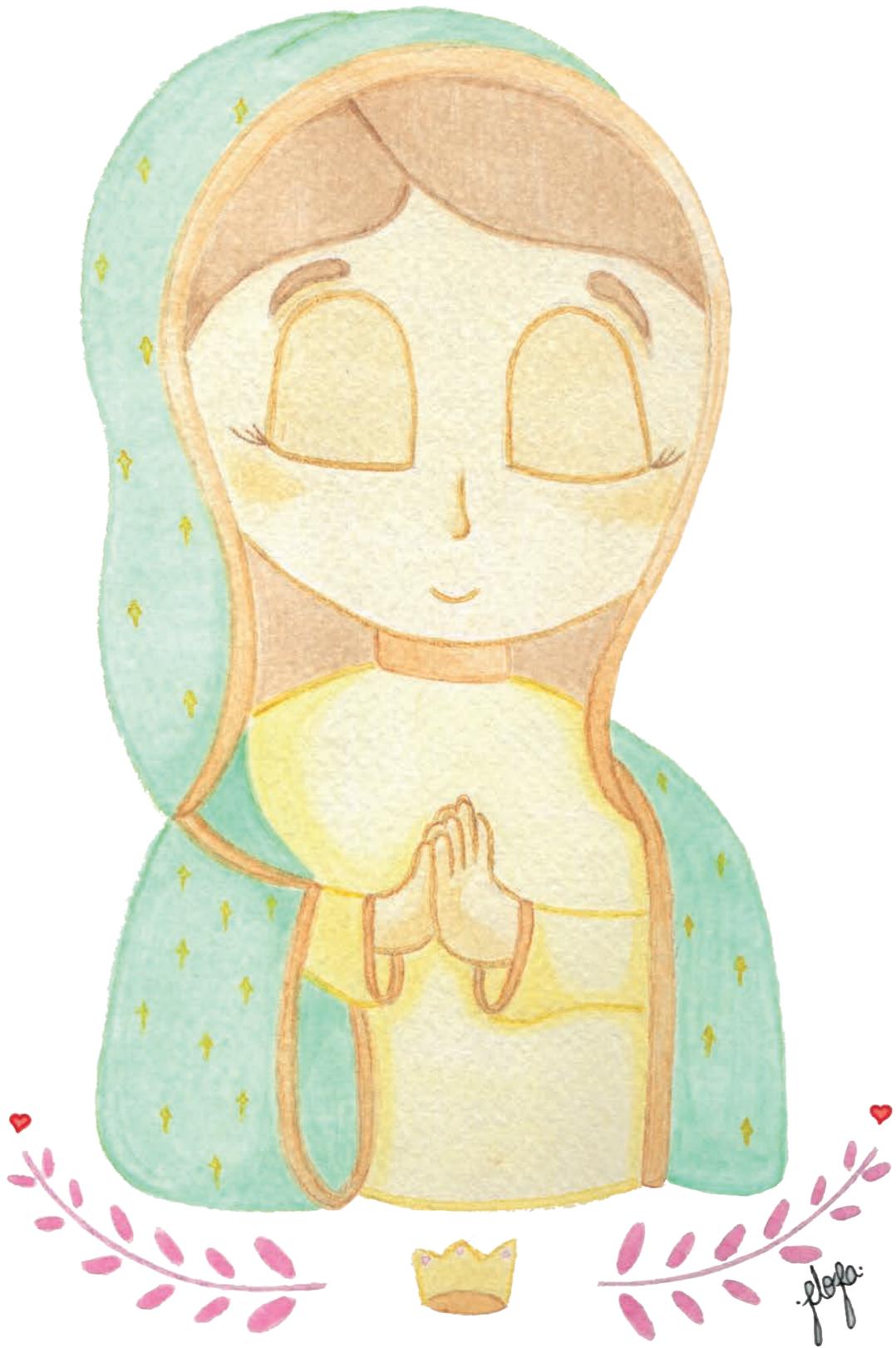




*Algunas imágenes  
de Santa María de  
Guadalupe*









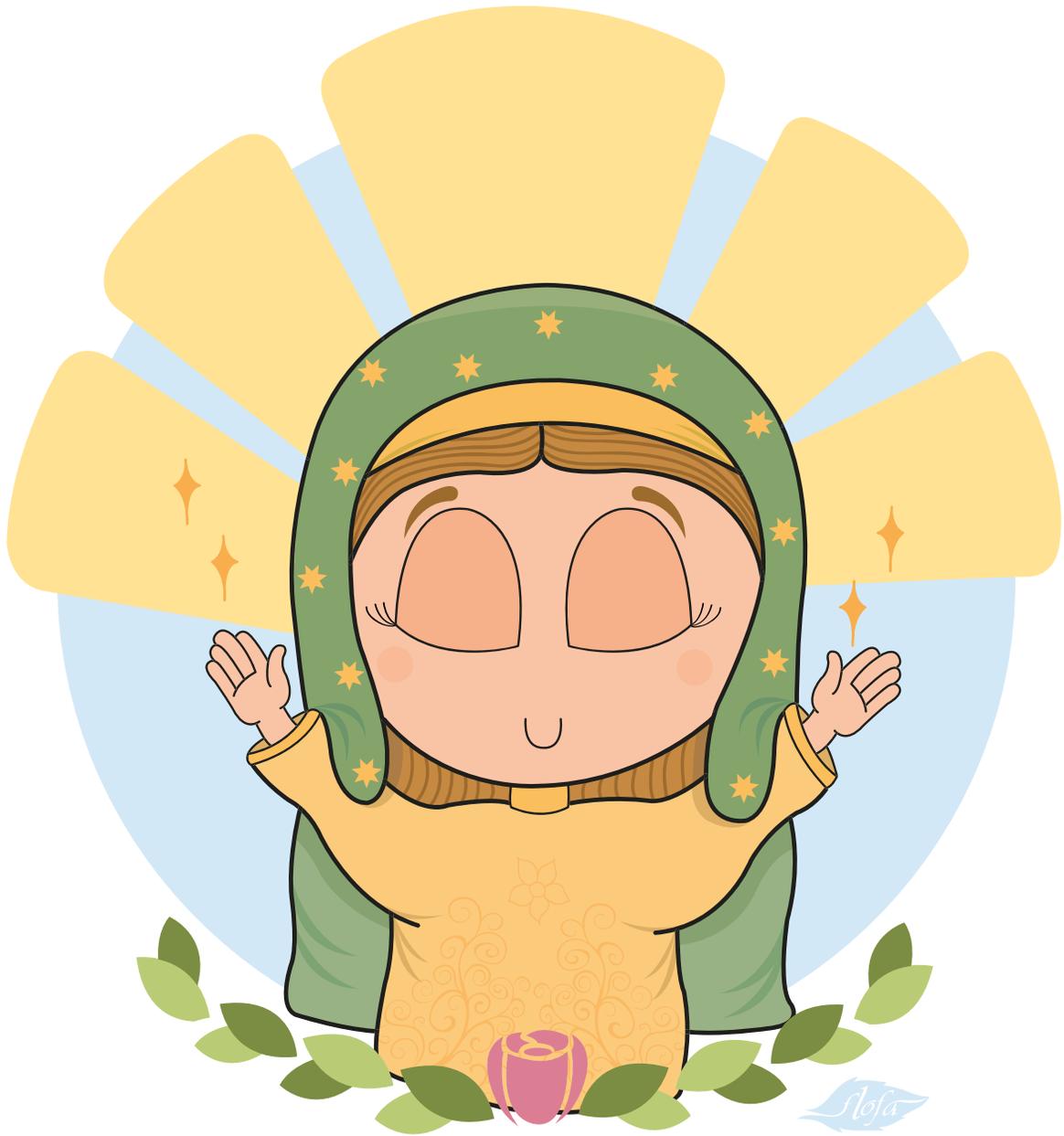






→ Sofa ←























# Agradecimientos

Aprovecho esta oportunidad para agradecer a mis colaboradores y amigos **Alberto García Aragón, Rafael Bracamontes, Humberto Zoreda, Desiderio Borja** y **María Luisa Verde**, quienes me han acompañado en esta aventura intelectual, la que no ha estado ajena de controversias, a veces demasiado enfáticas, pero que nos permitieron llegar a fructíferas síntesis.

**Cristina García** me ha interpretado con su diseño para alcanzar nuestro fin común, que es presentar a los lectores un texto que les sea más agradable a la vista y de alguna utilidad.

Recientemente se unieron al Comité Editorial jóvenes que colaboran con su talento: **Luis Ernesto Romero, Edgar González García, Karina Ixchel González García, Ricardo Monje, Rebeca Monje, Luis Felipe Vargas Vital** y **Nicolás Monje** vaya también mi agradecimiento para ellos.





# Sobre el autor

Como pausa de su actividad empresarial, el autor disfruta de un tiempo sabático, el cual dedica a investigaciones espirituales, científicas y filosóficas sobre la historia de la humanidad, desde una perspectiva sincrética, paradigmática y constructivista.

## Obras publicadas

- Poemas en la no Poesía  
(Primera y Segunda edición)
- Reflexionamientos: Reflexiones y Pensamientos
- Dhammapada, versos de Buda. Versión Libre  
(Primera y Segunda edición)
- Karma-Dharma
- Manual temático de acceso a la Ley Federal de Radio y Televisión y su Reglamento
- Manual de acceso a la Ley de Telecomunicaciones
- Manual del Legislador, en la LVIII Legislatura de la Cámara de Diputados  
(Primera y Segunda edición)
- Teoría de la Unidad Complementaria Dimensión y Metadimensión
- Historia Cronológica de México
- El México que todos soñamos. Compilador
- Análisis Espiritual  
(Primera y Segunda edición)
- Institución Papal  
(Primera y Segunda edición)
- De la Nada al Mañana. Del Big-Bang al siglo XXI  
(Versión original de 9 volúmenes, Síntesis Constructivista, versión de trabajo y diferentes versiones con portadas artístico-artesanales).

Estas obras están disponibles para su consulta en:

[www.sanchezcampuzano.com.mx](http://www.sanchezcampuzano.com.mx)





# *Diciembre, 2015*

---

Este libro se imprimió y encuadernó con medios artístico-tradicionales con el objeto de dignificar a uno de los oficios más antiguos dentro del mundo de las letras y de la cultura.

Realizado manualmente, mismo que no se multiplica por ninguna técnica de impresión industrial, se puede comparar su originalidad a la de una obra pictórica.



